

ÉLYSE**GALIANO**

Née le 11 avril 1980
Originaire de Strasbourg
Travail entre la France et la Belgique

DIPLÔMES

2004

DNSEP section Art – Ecole des Beaux-Arts Besançon

2002

DNAP section Art – Ecole des Beaux-Arts Besançon

1999

Baccalauréat STI Arts Appliquée – Lycée Marc Bloch – Bischheim

FORMATIONS

2015

Formation couture – Atelier de Caroline – Bruxelles, Belgique

2011-2014

Formation céramique – Académie d'Ixelles – Bruxelles, Belgique

2011

Stage sculpture – Théâtre Royal de la Monnaie – Bruxelles, Belgique

2003

Stage scénographie – Nouveau Théâtre – Besançon

RÉSIDENCES

2014

"motif à mots" Artothèque – Montbéliard

2011

Les bains douches – Alençon

2008

"une histoire d'intérieurs" La caserne – Tours

2006

"témoins" centre de création Compagnie Off – Tours

EXPOSITION PERSONNELLES

2018

"en souvenir" galerie Testoni – Bologne

2017

"Apolline, Constance et les autres" galerie Testoni Bologne

2013

"la sagesse du solitaire" centre d'art – Marchin, B

EXPOSITION PERSONNELLES

2013

"la sagesse du solitaire" centre d'art – Marchin, Be

2012

"ophélie" espace Ockegem – Tours

2011-2007

"une histoire d'intérieurs" galerie Les bains douches Alençon

"une histoire d'intérieurs" galerie La Caserne – Joué-les-tours

"intérieur de courtoisies" centre d'art – Hôtel de ville Chinon

"merveilles" galerie Sainte-Anne – Tours

"témoins" atelier Legault – Angers

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2024

"sexisme pépouze" galerie That's what x said Bruxelles

"love hurts" galerie Espace Intermédiaire – Bruxelles

2023

"paroles_paroles" centre culturel Jacques Franck Bruxelles

"mon intimité sur le fil" L'Arsenal – Comines Warneton, Be

2020

"rendre visible l'invisible" maison des Femmes Bruxelles

2019

"Men, Women & conscience" villa Brentano – Independent artists – Milan

"364 elles" centre culturel Schaerbeek – Bruxelles

"Passé présent" – atelier Pierre Papier Ciseaux – Bruxelles

2018

"Fil rouge" – galerie Comtemporanea2 – Florence

"Faces, I volti dell'uomo" villa Brentano – Independent artists – Milan

2016

"Apolline, Constance et les autres" Atelier Corradi Bologne

"Art truc troc" Bozard – Bruxelles

"horse Lit'z" appartement privé, Parcours d'artiste – Bruxelles

2015

"mécanique nécessaire" La Quincallerie – Bruxelles

"boudoir féministe" Amazone – Bruxelles

2014

"voix de traverse" La maison du conte et ACt studio, Bruxelles

"motif à mots" galerie Arthotèque – Montbéliard

"macrale" land art – parcours Sentes – Hélécine, Be

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2013

"une histoire d'intérieurs" Nuit blanche – Bruxelles

2007 – 2011

"intérieur de courtoisies" Ecole des Beaux-Arts Besançon

"constellations" land art – Observatoire astronomique de Touraine

"merveilles" château de la Tuffière – Angers

"à l'envers de" Impart/Expart – abbaye Saint-Georges-sur-Loire

FOIRES

2020

BOOMing Contemporary Art show – galerie Manuel Zoia – Bologne

2019

The others Art Fair – galerie Manuel Zoia – Turin

Paris Art Fair – Independent Artists et Manuel Zoia Gallery – Paris

Féministe toi même – festival – Point Culture Bruxelles

2018

Arteam Cup – galerie Testoni – Fondation dino Zoli – Forli, Italie

Féministe toi même – festival – Point Culture Bruxelles

2017

The Others Art Fair – galerie Testoni – Turin

PUBLICATIONS

2025

Artificialis.it – web journal

2024

Kingkongmag.com – Sexisme pépouze – web journal

Agir pour la culture – Sexisme pépouze – politique et culture

2022

La Pointe – série recto/verso – web art journal

2020

Marieclaire.it – web journal

Papeles de Cultural Contemporanea n°23 – université de Grenade

Fiber Art Fever

2019

EspoArte – web et art journal

Axelle mag: sur le bout des doigts – journal – Belgique

Boombartstic – Brussels art magazine

PUBLICATIONS

2018

Artificialis.it – web art journal

Arte.it – web journal

2017

EspoArte – web et art journal

2016

Axelle mag – macrale d'automne – journal – Belgique

THÉÂTRE

2014-2022

Scénographe et costumière théâtre jeune public – Théâtre de la Guimbarde Charleroi

2013-2022

Scénographe et costumière pour les ateliers parents/enfants –

Lily&Compagnie – Tournai

2011-2016

Assistante d'ateliers – Théâtre Royal de la Monnaie – Bruxelles

2006-2013

Scénographie – Festival Rayon Frais – Tours

Scénographie – Festival les Méridiennes – Tours

ATELIERS

2004-2025

Artiste intervenante bordierie contemporaine et arts visuels – tout âge

2023-2024

Coordinatrice CEC (Centre d'Expression et de Créativité) et animatrice

Le Tilt – Rixensart

2022

Formatrice artistique pour les professionnels de la petite enfance – Théâtre de la Guimbarde – Charleroi

2018-2019

Féministe toi même – Point culture – Bruxelles

2013-2022

Artiste intervenante scolaire en arts visuels – Muse Asbl – Bruxelles

2007-2009

Formatrice arts appliqués – CFA – Joué-les-Tours

Animatrice artistique pour adultes atteints de handicaps – Lullabi – Vouvra

Combat ordinaire

Il y a quelque chose de l'ordre du combat ordinaire dans le travail d'Elyse Galiano. Le combat d'une femme, sur des pratiques et des injonctions sociétales aussi anciennes les unes que les autres. C'est en se réappropriant ces pratiques, en les assimilant d'abord, autour du tissu, de la broderie, du lien, qu'Elyse nous met en lumière, en les travaillant, les carcans qui nous étaient/sont imposés depuis toujours.

A l'instar de la maison, comme le disait Bachelard, la femme est "corps et âme". Elle déambule à même les règles de vie et des formes de jeux qui lui sont imposés, préalablement, qui l'enserrent et la structurent.

Bien qu'il y ait effectivement "quelque chose" de fondamentalement modifié dans les bons conseils de droiture appliqués et attendus des femmes, sommes-nous pour autant si différent(e)s qu'au siècle passé, sommes-nous beaucoup plus libres les un(e)s par rapport aux autres? Résonnons-nous aussi fort que dans ces extraits de poèmes de Dickinson, retissés ou rebrodés sur ces mouchoirs anciens qu'Elyse a pris soin d'encadrer après les avoir réalisés? La dentelle est-elle fiable et friable de nos jours, ou est-ce toujours de bon goût qu'une frange de cette matière vienne à lécher nos jupons? Ces cheveux qu'elle a artistiquement apposés au niveau de la poitrine de cette nuisette nous dérangent-ils, et si oui, pourquoi?

Quelque chose a changé, évolué, c'est certain; mais pour autant, regardons les corsets encore en place, ceux qui nous ensèrent, révélons-les, montrons-les nous.

Rigueur et méthode...

La vie d'affaire.

"La femme doit adopter dans une large mesure l'état d'esprit masculin. Elle travaillera avec exactitude, sérieux et méthode." Convenances et bonnes manières, 1953.

C'est en renouant avec des pratiques de l'artisanat classique, aussi appliquées et destinées à la classe sociale la plus élevée, qu'Elyse déconstruit le ton péremptoire de l'ordre et de la méthode rigoureuse. De sa grand-mère, de sa mère, de son père,... elle a appris cette méthodologie quasi parfaite de la tenue d'un tissu, de son repassage à son port, du pliage à la façon de le ranger méthodiquement. Cette transmission tacite

mais pratique d'un inconscient collectif est passé de génération en génération. A présent, elle brode, avec une infinie minutie, des phrases extraites d'anciens manuels d'éducation et de bonne manière à l'usage des jeunes filles. Elle coud ces textes avec des cheveux naturels.

Comprendre, apprendre, appliquer... pour éventuellement réfuter ces règles mises en lumière, se révolter contre cet ordre établi, ou encore le valider, après l'avoir déconstruit, éventuellement.

Elle qui vient des arts appliqués se pose constamment la question du pourquoi des choses, elle cherche, manipule jusqu'à trouver le bon médium pour raconter cette histoire qui a du sens, qui transcende l'objet singulier vers une métaphore universelle, souvent dure, criante, secouante mais éclairante, pour tous et toutes.

Contre-chaos ordinaire

En travaillant à l'aide de matériaux naturels tels que les cheveux, Elyse insuffle cette force vitale à ses œuvres, à même les tissus et les tableaux...

On frise l'étrangeté de cet être qui apparaît, celui de l'objet, de ses pratiques, de ces non-dits sociétaux, de ces cheveux qui semblent vouloir s'échapper alors qu'ils sont si figés, quoiqu'encore vivants, mouvants. La petite fille que nous sommes encore pourrait encore presque jouer, s'amuser avec tous ces objets artistiques, sauf que nous ne sommes plus autant dupes, peut-être. Cette étrangeté révélée nous dérange et nous fascine. Nous ne pouvons plus faire comme si nous n'avions pas vu, deviné, compris ce que ces œuvres nous révèlent, à nous-mêmes et aux hommes.

Il y a quelque chose de très combatif toujours, dans le travail d'Elyse Galiano, contre (tout contre) le chaos, une démarche qui va à l'encontre du désordre sans forme, inapproprié. Chaque chose doit être à sa juste et jolie place, comme dans toute mise en espace digne de ce nom, comme dans un petit théâtre (qu'est notre vie), il convient que le décor soit adapté, que la saynète sonne juste et soit bien préparée, soignée, prête.

C'est dérangeant, angoissant de ce qu'on y devine, c'est glacé parfois, c'est fort et beau. C'est vivant, c'est féminin.

Samantha Crunelle

Echevine Watermael-Boitsfort - Belgique / tisseuse de liens

Les visites

La toilette de la maîtresse de maison sera très simple. Ce serait manquer de tact que d'éclipser les femmes qui viennent la voir.

Apolline, Constance et les autres...

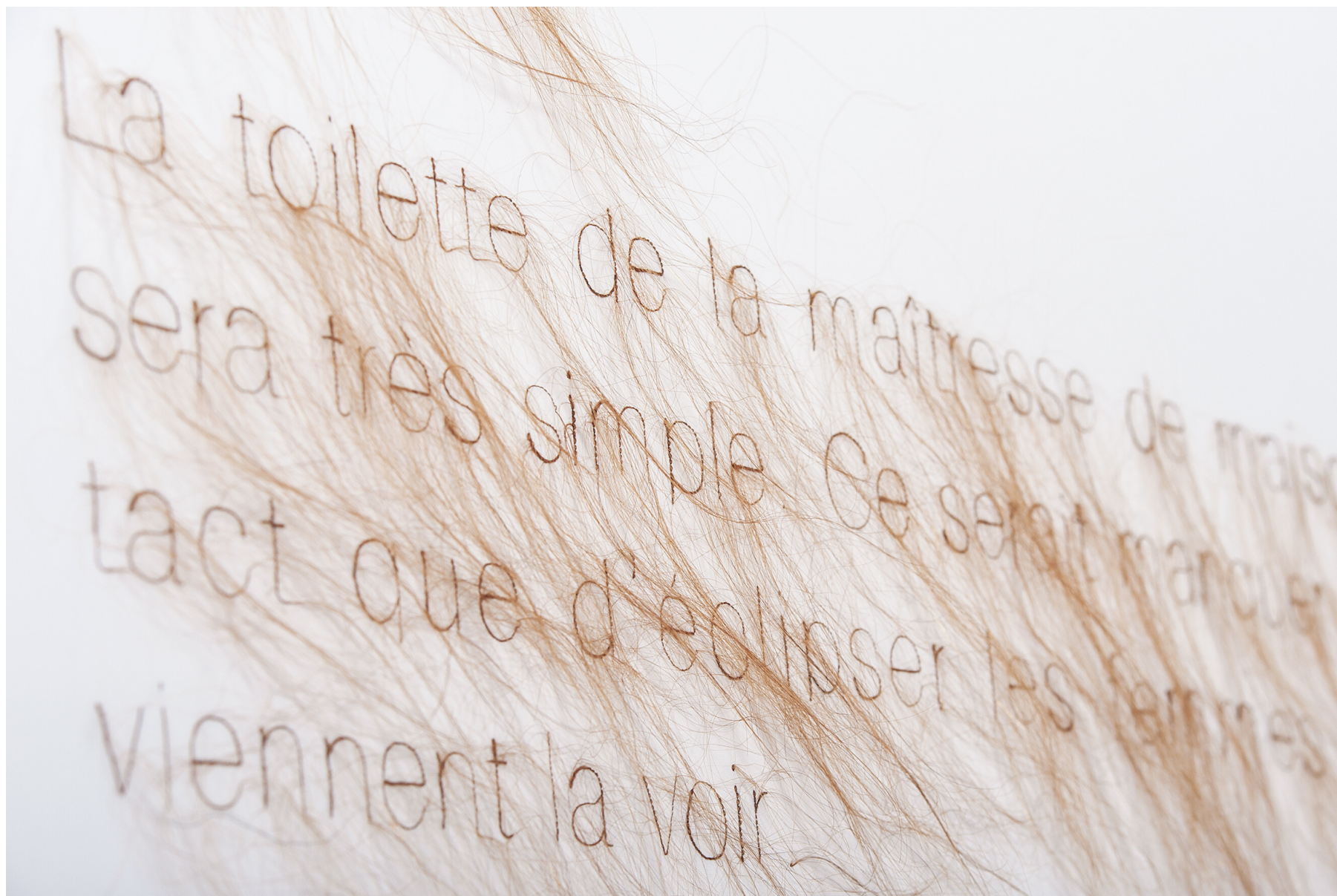
2014 - 2018

120x60cm

cheveux naturels, coton, châssis bois

photo Aurélie Choral

Série de protocoles de courtoisies brodés en français, italien, anglais, flamand, arabe - texte extrait des manuels de savoir vivre du XIXe et XXe



Apolline, Constance et les autres...
détail
photos Aurélie Choiral.



Sylvia

2019

50x70cm

cheveux naturels, tissu, cadre corian
photo Aurélie Choiral

Inspiré de la vie de Sylvia Plath, écrivaine
et poétesse qui s'est suicidée en 1963.



après une dure journée

2017

30x40x2cm

miroir, rétro éclairage, cadre bois

photo Aurélie Choral

Texte extrait des manuels de savoir vivre (1960).
"Après une dure journée endurée par votre mari, accueillez le avec sourire et désire de lui plaire. Ne l'accueillez pas avec vos plaintes et vos problèmes, ses sujets de conversations sont plus importants que les vôtres. Et souvenez vous qu'il est le maître du foyer et qu'en tant que tel, il exercera toujours sa volonté avec justice et honnêteté."

de l'intime

2016

42x120cm

chemise de nuit, cheveux naturels

photo Aurélie Choral

Inspiré des manuels de savoirs vives des années
1960, sur la préparation de la maitresse de maison
avant son couché.





sexisme pépouze

2024

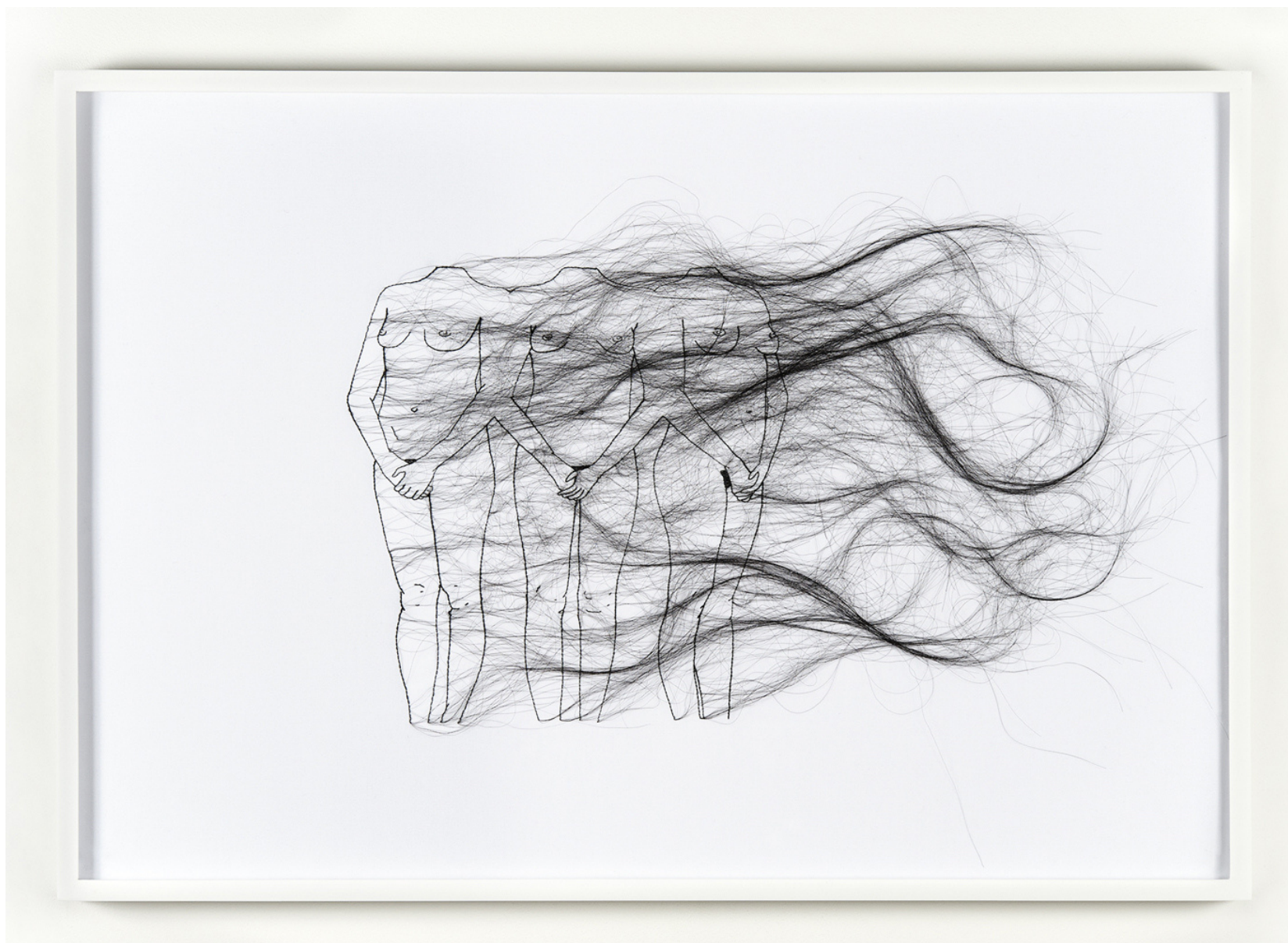
44,5x68,5cm

chemise d'homme, cheveux naturels, cadre bois blanc
photo galerie That's what x said

Sur l'invitation de la journaliste, auteure, réalisatrice de documentaires et romancière belge Myriam Leroy, douze artistes ont interprété 4300 messages haineux et antiféministes d'un groupe Facebook privé. L'exposition "Sexisme pépouze" fut présentée à la galerie That's what x Said à Bruxelles. La broderie "sexisme pépouze" est ma contribution et reprend une phrase de ces conversations "C'était le bon temps, le sexisme pépouze". Cette phrase a contribué au titre de l'exposition.



nue
2017
60x120x17cm
cheveux naturels, cadre bois
photo Aurélie Choral



Minerva

2020

70x50cm

cheveux naturels, tissu, cadre corian blanc

photo Aurélie Choral

Inspirée de la vie de Minerva Mirabal et de ses sœurs – activistes politique de la République dominicaine assassinées en 1960



Tiens toi bien

2023

91x52cm

cheveux naturels, tissu, cadre bois blanc

photo Stéphane Gérard

Etudes de la position des avant bras dans les portraits des peintures classiques.



conversation

2018

48x25x15cm

vaisselle de porcelaine, cheveux naturels, socle corian blanc

photos Stéphane Gérard

RESSOURCES

Artificialis – https://www.artificialis.eu/?page_id=6388

Axelle Mag – https://www.axellemag.be/parole_de/elyse-galiano/

La Pointe – <https://lapointe.be/2022/04/27/artiste-plasticienne-et-costumiere/>

EXPOSITIONS

Espoarte – <https://www.espoarte.net/?s=Elyse+Galiano>

Arte.it – <https://www.arte.it/calendario-arte/bologna/mostra-elyse-galiano-apolline-constance-et-les-autres-46077>

Boombartsic – <http://www.boombartstic.be/expositions/faire-et-defaire-broderie-de-l-intime-feminin/>

Marie Claire – <https://www.marieclaire.it/casa/a30610297/femminismi-arte-bologna/>

Féministe toi même – <https://www.mediatheque.be/focus/elyse-galiano-et-valerie-provost-des-bobines-de-fil-qui-nous-lient-au-monde/>

Axelle Mag – <https://www.axellemag.be/breves/474-2/>

King Kong Mag – <https://kingkong-mag.com/event/sexisme-pepouze/>

Pop corn – <https://www.agirparlaculture.be/popcorn/sexisme-pepouze/>

L'Echo – <https://www.lecho.be/culture/general/internet-un-espace-public-a-reinventer-pour-mieux-y-vivre/10580300.html>

RTBF audio – <https://auvio.rtbf.be/media/le-monde-en-direct-decrypte-votre-actualite-l-invite-e-miriam-leroy-3277829>

PUBLICATIONS

Claire Salles – Université de la Sorbonne – [file:///C:/Users/galia/Downloads/1-Salles%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/galia/Downloads/1-Salles%20(2).pdf)

Papeles de Cultural Contemporanea – Fiber Art Fever

<https://revistaseug.ugr.es/index.php/PCC/article/view/21724>



les amabilités

2016

11x15x9cm

abat jour, fil coton, électricité

photos Stéphane Gérard

“mes respects à votre mère”

est issu des manuels de bonne conduite en société datés du XIXe.

+32 (0)6 26 10 89 48
contact@elysegaliano.com

12 impasse Saint Exupéry
72470 Champagné - France

www.elysegaliano.com
www.instagram.com/elysegaliano